

Si aparece alguna que no lo sea explicarán a la persona que ha rellenado el test cómo se realiza esa conducta de forma adecuada.

3. Los alumnos se dividirán en grupos de cinco o seis. El profesor asignará a cada grupo una conducta poco saludable. Los miembros del grupo deberán elaborar una campaña para evitar esos hábitos. Para ello, cada alumno escribirá una frase y realizará un dibujo alusivo donde se explique el porqué de esa conducta.

Una vez que cada grupo termine su campaña se la expondrá al resto de la clase. Si el docente lo estima conveniente podrían enseñar su campaña al resto del colegio pasando por cada una de las aulas y exponiendo sus conclusiones.

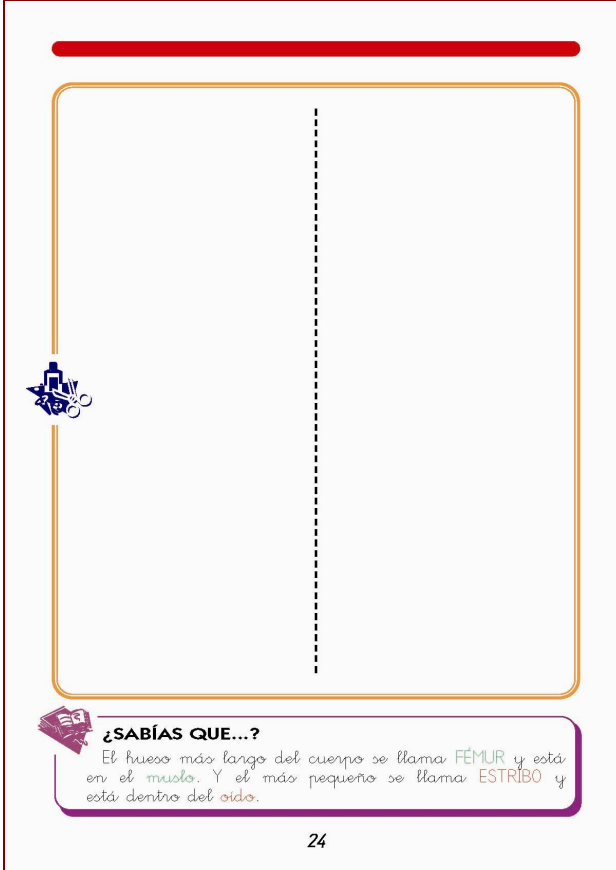
- A partir de preguntas similares a éstas, trataremos de hacer reflexionar a los niños sobre las funciones que realiza el esqueleto en el ámbito corporal.
- A continuación, tras la lectura silenciosa del texto, varios alumnos realizarán una nueva lectura en voz alta y se comentará el contenido del texto entre todos.

Aprende y contesta (pág. 23 Cuaderno del alumno)

- El docente puede repasar el nombre de los diez huesos incluidos en el dibujo del cuaderno conjuntamente con los alumnos.
Se puede seguir el siguiente orden: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores. Al mismo tiempo que repasamos el nombre, colorearemos el hueso y su simétrico si lo hubiese.
- Una vez repasados los nombres, los alumnos intentarán memorizarlos al mismo tiempo que los localizan en su cuerpo. A continuación, intentaremos clasificar los huesos en la columna correspondiente.
- Para comprobar si el alumnado ha memorizado los nombres de los diez huesos, algunos pueden salir a la pizarra y señalar sobre su cuerpo tres de ellos diciendo su nombre.

¿Sabías que...? (pág. 24 Cuaderno del alumno)

- El profesor leerá en voz alta con los niños esta curiosidad sobre los huesos y ellos tratarán de memorizarla.



24

Juega y aprende (pág. 25 Cuaderno del alumno)

- A modo de ejemplo, trataremos de reconstruir el esqueleto de Dani. Para ello leeremos en voz alta las instrucciones del recuadro.

PRESENTACIÓN

- La presente guía metodológica pretende ser un libro de apoyo y orientación para asesorar al profesorado en el uso del *Cuaderno del alumno "La educación física en el aula" (Curso 1º). 1º ciclo de primaria.*
- El profesorado del área de educación física debe tener presente que este *Cuaderno del alumno* sólo pretende ser una herramienta de trabajo para complementar desde el aula el trabajo en las pistas y poder desarrollar todos los objetivos y contenidos curriculares básicos y formativos que configuran nuestra asignatura y que determinarán la completa formación integral del alumno tanto desde el punto de vista físico como cognitivo.
- El docente deberá adaptar y flexibilizar el uso del cuaderno en función de las propias características cognitivas y formativas de los alumnos a los que imparte clase redistribuyendo las diferentes unidades que lo constituyen atendiendo a sus propios criterios de temporalidad y a los principios pedagógico-didácticos atribuidos al área.
- Parece conveniente recordar al docente que el verdadero uso didáctico y formativo del Cuaderno dependerá en gran medida de la planificación previa que realice para cada una de las actividades que se proponen.
También debemos insistir en que las sugerencias metodológicas de la presente guía son sólo de carácter orientativo para facilitar la utilización del cuaderno.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS GENERALES

- **Con relación al alumno**
 - Será importante que previamente a la realización de cualquier actividad el alumno disponga de todo el material que va a necesitar para la realización de las mismas (colores, tijeras, pegamento, etc.). (Ver relación de materiales.)
 - Para guardar el cuaderno y los materiales elaborados será conveniente disponer de una carpeta.
 - En todas aquellas actividades de lectura y memorización será importante insistir en la lectura silenciosa previa (varias veces) de los enunciados, para facilitar su comprensión.
- **Con relación al profesorado**
 - Las diferentes unidades que se proponen no son unidades cerradas, pudiendo el docente trabajar determinadas actividades de una unidad en un trimestre y el resto en el siguiente.
 - Es importante que en todas aquellas actividades en las que se deba elaborar determinado material de apoyo el profesor previamente haya experimentado su construcción para saber de antemano las posibles dificultades con las que se puede encontrar el alumno.
 - Antes de comenzar con el uso del cuaderno será importante explicar a los alumnos el significado de los diferentes pictogramas que agrupan e indican el tipo de actividades a realizar.

antes del lenguaje escrito y hablado. La mímica utiliza (sólo gestos, sin habla), la danza (baile en armonía con la música) y la dramatización (representación, escenificación en la que pueden estar presentes: música, expresión corporal, expresión verbal).


- Para la primera actividad que se plantea, los alumnos observarán atentamente cada uno de los gestos que María realiza con su mano para tratar de comunicar o expresar algo. También nos podemos valer de la expresión de su cara en caso de duda. Los alumnos tratarán de asignar la etiqueta correspondiente con cada dibujo de María. Finalmente corregiremos esta actividad entre todo el grupo, poniendo en común las soluciones. Podemos proponer a los alumnos que si conocen otros gestos que se puedan realizar o interpretar del mismo modo con las manos, los representen ante los compañeros.

¿Sabías que...? (pág. 63 Cuaderno del alumno)


- Tras la lectura por parte de los alumnos del recuadro, el profesor comentará este apartado, insistiendo en la importancia que la expresión corporal tiene para los actores y bailarines dentro de su trabajo hoy en día, y que éstos realizan constantemente cursos de expresión corporal para mejorar sus dotes interpretativas. Como curiosidad, se les puede comentar que los actores de cine mudo de principios del siglo XX, como Charlie Chaplin o Búster Keaton, basaban su trabajo por entero en las técnicas del mimo para transmitir sus historias.

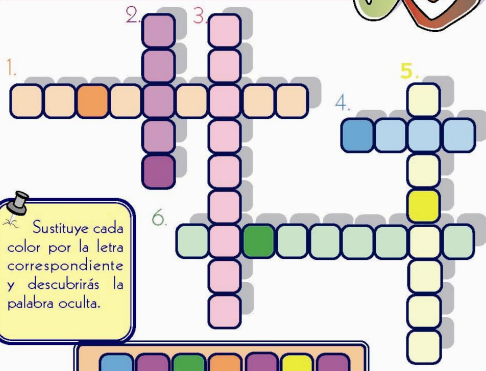
Investiga y completa (pág. 64 Cuaderno del alumno)

- El docente explicará que a través del siguiente crucigrama trataremos de descubrir algún vocabulario relacionado con el tema. Podemos proponer resolver el crucigrama por todo el grupo. Se irá leyendo cada definición intentando descubrir qué palabra se encierra en cada una de ellas atendiendo al número de letras.

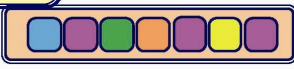

INVESTIGA Y COMPLETA

● MARÍA quiere saber más sobre la EXPRESIÓN CORPORAL. Lee atentamente las siguientes definiciones y descubre las palabras ocultas.





✧ Sustituye cada color por la letra correspondiente y descubrirás la palabra oculta.

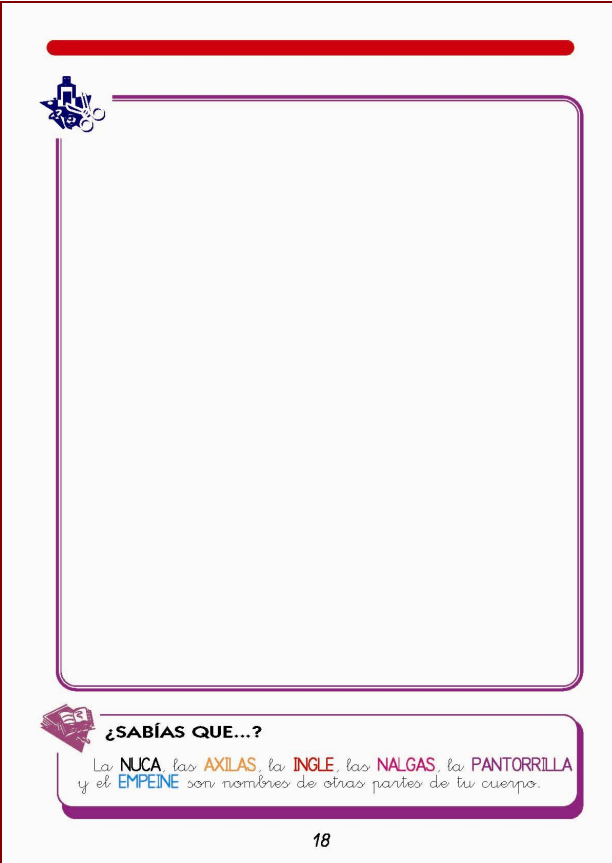


1. Parte del teatro donde los ACTORES representan su obra.
2. BAILE basado en movimientos del cuerpo al ritmo de la música.
3. MUÑECO manejado con hilos para representar historias.
4. PERSONA que mediante mímica es capaz de comunicar emociones, sentimientos, etc.
5. COLOR famoso entre los actores por dar mala suerte.
6. ROPA que utilizan los actores para representar una obra.

64

¿Sabías que? (pág. 18 Cuaderno del alumno)

- El docente leerá y comentará el recuadro correspondiente a este apartado preguntando a los alumnos quién sabe localizar en su cuerpo alguna de esas partes corporales.



¿SABÍAS QUE...?

La NUCA, las AXILAS, la INGLE, las NALGAS, la PANTORRILLA y el EMPEINE son nombres de otras partes de tu cuerpo.

18

ACTIVIDADES DE REFUERZO

1. Es importante que todos los juegos y actividades que trabajemos en las pistas durante el estudio de esta unidad se aprovechen para repasar los nombres de las diferentes partes corporales. A modo de ejemplo:
 - *Juego 1: Dentro del aro:* Desplazarse por la pista y a la señal colocar dentro de un aro la parte corporal que el docente o un alumno diga en voz alta.
 - *Juego 2: La Bruja loca:* Tres niños o niñas harán de brujas y con una pequeña escoba tratarán de tocar alguna parte corporal del

memoria y atención; mientras que el hemisferio izquierdo se ocupa principalmente de la expresión y comprensión del lenguaje hablado y escrito.

A esa asimetría se le vincula la lateralidad cerebral: la predominancia del hemisferio izquierdo (mayor maduración) hará que la persona sea diestra y la del derecho hará que sea zurda.

- A continuación, cada alumno intentará contestar a la adivinanza y al mismo tiempo memorizarla.

Mis manos 3

LEE Y COMPLETA

Tenemos dos : la derecha y la izquierda. Los que usan más su **mano derecha** para hacer las cosas, son **DIESTROS**. Quienes usan más su **mano izquierda** para hacer las cosas, son **ZURDOS**.

● Indica con qué mano haces DERECHA IZQUIERDA tú estas acciones:

	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

YO SOY _____ porque hago más cosas con mi mano _____.

INVESTIGA Y CONTESTA

● Mi maestro utiliza más su mano: _____, es: _____.

• ¿Cuántos niños y niñas hay en tu clase?:

• ¿Cuántos son DIESTROS?: • ¿Cuántos son ZURDOS?:

– Escribe sus nombres: _____

ADIVINANZA

Uno larguito,
dos más cortitos,
uno chico y flaco
y otro gordazo.
¿Qué es?: _____

19

Completa y aprende (pág. 20 Cuaderno del alumno)

- Para iniciar este apartado, el profesor puede cantar la canción *Los dedos de la mano* para repasar el nombre de cada uno de los dedos y motivar a los alumnos. Antes de empezar a cantar, pediremos a los niños que coloquen ambas manos por detrás de la espalda. A continuación, cantaremos la canción siguiendo estos pasos:
 - *Dedo meñique (bis) ¿dónde estás? (bis)*. (Al mismo tiempo que comenzamos la canción enseñaremos el dedo meñique de una sola mano, girando la muñeca al compás de la canción.)
 - *¡Aquí estoy aquí estoy! (bis)*. (Enseñamos el dedo meñique de la otra mano girando de nuevo la muñeca.)
 - *¡Hola, hola, hola! (bis)*. (Saludamos entre sí los meñiques chocando las yemas de los dedos al mismo tiempo que seguimos girando las muñecas.)
 - *¡Yo me voy!* (Escondemos a la espalda la mano –el dedo meñique– que hemos sacado en 2º lugar.)
 - *¡Yo también!* (después la otra.)

8. EL BOTIQUÍN

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer la función y la importancia del botiquín en la Educación Física.
- Comprender que no debe manipularse sin la presencia de un adulto.
- Identificar los diferentes materiales que componen el botiquín.
- Ser consciente de que en la escuela no se puede administrar ningún tipo de medicamento sin autorización previa de la familia.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- El botiquín.
- El material de limpieza y desinfección.
- El material de cura.
- Los medicamentos.

PROCEDIMIENTOS

- Observación de los materiales y medicamentos de un botiquín.
- Clasificación de los elementos que lo componen según criterios sencillos.
- Simulación de lesiones y curas usando los materiales del botiquín.

ACTITUDES

- Valoración positiva de la importancia del botiquín en la Educación Física.
- Actitud consciente ante los riesgos de la actividad física.
- Sensibilidad ante las medidas de seguridad en el uso de materiales y en diferentes espacios.
- Aceptación del lema: *Es mejor prevenir que curar.*

CONTENIDOS TRANSVERSALES

- Cuidado corporal e higiene corporal.
- Interés por los aspectos preventivos de la salud.
- Respeto y tolerancia a las diferencias y a los demás.
- Aceptación del trabajo y las diversas profesiones como patrimonio del hombre y la mujer.